

“INVOCACIONES”

THE ARCHDUKE’S CONSORT

Fiona Stuart-Wilson	<i>soprano</i>
Kepa Artetxe	<i>violin</i>
Xisco Aguiló	<i>violone da gamba</i>
Guillermo Femenias	<i>archilaúd</i>

The Archduke’s Consort presenta un programa de música renacentista y barroca para Semana Santa. A través de este recorrido de música sacra y profana, que abarca más de doscientos años, vamos desde Getsemaní al Calvario, entre las dos Sonatas del Rosario de Heinrich Biber, que son los dos pilares principales del programa.

Las 15 Sonatas del Rosario (más una pasacalle final para el violín no acompañado) fueron compuestas hacia 1676 pero redescubiertas y publicadas en 1905. Cada una de las sonatas representa cada uno de los misterios del Rosario. Son destacables por su estilo virtuoso y el uso de afinaciones experimentales de *scordatura*, una técnica que cambia la afinación de las cuerdas del violín, resultando así sonoridades inusuales y rangos alterados. En la Sonata 6 (*La agonía en el huerto*) los contrastes de tempo y dinámica sugieren dolor y sufrimiento, y en Sonata 10 (*La Crucifixión*) oímos cómo la música representa el martilleo de los clavos en la Cruz.

El programa también incluye, como pieza central, el monumental *Stabat Mater* del compositor italiano Giovanni Felice Sances, que pasó gran parte de su vida como en la corte del emperador Fernando III, en Viena. La obra se divide en seis secciones y está basada en un bajo cromático descendente, como representación musical de la lamentación.

Podemos meditar sobre los acontecimientos de la Semana Santa en la obra profana del compositor inglés, Thomas Campion., Lo mismo ocurre con las obras de los compositores españoles Juan Vásquez y Diego Ortiz, y el compositor italiano Bartolomeo Tromboncino. Las piezas de ‘recitar cantando’ de Girolamo Frescobaldi y Biagio Marini nos llevan al corazón de la historia de la Semana Santa, y una aria recién descubierta de Bach nos recuerda la omnipotencia de Dios. La última pieza del concierto, un aria de Handel, nos invita a meditar sobre el eterno descanso después de una vida de trabajos y sufrimientos en esta tierra.



La agonía en el huerto Heinrich Biber (1644-1704)

Sonata 6, Sonatas del Rosario (1676?)

Lamento – Adagio – Presto. [Aria] – Adagio – Adagio

Per dolor me bagno il viso (1511) Bartolomeo Tromboncino (1470-1535)

O quam tu pulchra es (1625) Alessandro Grandi (1586-1630)

Signor che in croce (Peccator Pentito) Biagio Marini (1594-1663)

Arie madrigali et corenti, Op.3 (No.9) (1620)

O Jesu nomen dulce Heinrich Schütz (1585-1672)

Kleine geistliche Konzerte Vol II SWV 308 (1639)

Maddalena alla Croce Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Sonetto spirituale. Primo Libro d'Arie Musicali (1630)

¿Con qué la lavaré? Juan Vásquez (1500-1560)

Recopilación de Sonetos y Villancicos a cuatro y cinco voces (1560)

Alles mit Gott und nichts ohn' ihn Johann Sebastian Bach (1685-1750)

BWV 1127

Preludio, Sonata IX Giovanni Zamboni "Romano" (fl. primera mitad del s. XVI)

Sonate d'intavolatura di leuto (1718)

Stabat Mater (Pianto della Madonna) Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Recercada segunda sobre el canto llano "La Spagna" Diego Ortiz (c.1510-c.1570)

Trattado de Glosas (segunda parte) (1553)

Never weather beaten sail Thomas Campion (1567-1620)

Two Bookes of Ayres' Book 1 No. XI (1619?)

La Crucifixión y muerte de Jesús Heinrich Biber (1644-1704)

Sonata 10, Sonatas del Rosario (1676?)

Præludium. Aria – Variatio – Adagio

Süße Stille, sanfte Quelle George Frideric Handel (1685-1759)

Neun deutsche Arien (1724-26)

El ensemble internacional, "The Archduke's Consort", se formó en Mallorca y lo componen músicos de España e Inglaterra. Sus conciertos están diseñados para atraer tanto a los seguidores de la música antigua, así como los amantes de la música en general.

Facebook: facebook.com/TheArchdukesConsort/ **Web:** www.thearchdukesconsort.com

Email: contact@thearchdukesconsort.com